Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

 Z bydgoskich tradycji muzycznych…

„Bydgoszcz miastem muzyki” - to określenie jest współcześnie często używane. Warto dostrzec, że ma ono swoje uzasadnienie nie tylko w odniesieniu do współczesnego życia muzycznego ale także wspaniałych lokalnych tradycji. Bez poprzedzających nas pokoleń twórców, wykonawców, animatorów i uczestników życia muzycznego, to dzisiejsze hasło nie byłoby tak bogate w treści.

Zatem może na początek kilka drobnych informacji (po prostu marginaliów) z początku XIX wieku, które może zachęcą Was do zerknięcia na muzykę i muzyków, tak pięknie nas tu, w Bydgoszczy, poprzedzających.

O artystycznym klimacie dziewiętnastowiecznej Bydgoszczy świadczą oczywiście liczne instytucje, niepospolici ludzie i wydarzenia muzyczne, które się wówczas tu odbywały (o tym jednak innym razem). O muzycznej atmosferze w środowisku ówczesnych Bydgoszczan wnioskować także można z losów osób, które urodzone w tym mieście rozpoczynały tu edukację, po czym kontynuowały naukę lub artystyczną karierę w dużych ośrodkach muzycznych (głównie w głębi Niemiec lub w innych miastach polskich), osiągając znaczące sukcesy w dziedzinie wykonawstwa muzycznego, pedagogiki, dyrygentury czy muzykologii.

Należał do nich m.in. **Franz Kroll,** urodzony 22 czerwca 1820 roku w Bydgoszczy, pianista (uczeń i przyjaciel Franza Liszta[[1]](#footnote-1)), kompozytor, pedagog słynnego konserwatorium Sterna183[[2]](#footnote-2). Autor drobnych kompozycji fortepianowych[[3]](#footnote-3) (np. *Andante z Wariacjami* wydane w Wiedniu przez Hasslingera w 1847 roku) oraz wykorzystywanych do dziś redakcji dzieł fortepianowych (m.in. *Das Wohltemperierte Klavier* J.S. Bacha). Zmarł w Berlinie 28 maja 1877 roku[[4]](#footnote-4).

**Wilhelm Posse**, urodzony w Bydgoszczy 15 października 1852 roku, pracował jako uznany harfista w operze berlińskiej (1872-1903), a od 1890 roku piastował stanowisko profesora klasy harfy w berlińskiej *Königlisches Hochschule für Musik*. Był autorem do dziś wykonywanych, licznych aranżacji utworów na harfę.

Podobnie **Albert Friedentahl**, urodzony 25 września 1862 roku w Bydgoszczy, uczeń lokalnych pedagogów [Fr.] Agath i W. Steinbrunna (później absolwent fortepianu w klasie Th. Kullaka w Berlinie), został koncertującym pianistą, odnoszącym sukcesy na całym świecie. Ponadto był autorem transkrypcji utworów na fortepian oraz poczytnej książki z dziedziny etnomuzykologii: *Musik, Tons und Dichtung be idein Kreolen Amerikas* (Berlin 1911)[[5]](#footnote-5).

Znaczącymi twórcami i promotorami muzyki polskiej byli urodzeni w Bydgoszczy: **Zygmunt Moczyński** (1871-1940) oraz ks. **Wacław Gieburowski** (1877-1943). Co prawda, obaj opuścili miasto we wczesnej młodości, jednak ich późniejsze dokonania artystyczne bez wątpienia mają swe korzenie w muzycznej atmosferze XIX-wiecznej Bydgoszczy. Ojciec

Moczyńskiego był bowiem organistą w bydgoskiej farze, zaś ks. Gieburowski

w dzieciństwie uczył się muzyki u Brunona Steina (znanego bydgoskiego dyrygenta, organisty i kompozytora).

U bydgoskiej nauczycielki śpiewu Marii Schwadtke podstawowe umiejętności wokalne zdobywała wokalistka **Claire Dux** (1885-1967), będąca primadonną największych scen operowych początku XX wieku.

Bydgoszczanką była także światowej sławy sopranistka i pedagog śpiewu **Hilde (Hildegarda) Zadek**, urodzona 15 grudnia 1917 w Bydgoszczy. Długoletnia solistka wiedeńskiej Staatsoper, wykonawczyni czołowych partii solowych. Od 1997 roku w cyklu dwuletnim odbywają się w Wiedniu konkursy jej imienia[[6]](#footnote-6).

Na marginesie warto odnotować także bydgoskie pochodzenie muzykologa i filozofa **Wolfganga Schmiedera**, urodzonego 29 maja 1901 roku w Bydgoszczy (zmarł 8 listopada 1990 w Fürstenfeldbruck), autora słynnego katalogu dzieł Jana Sebastiana Bacha (*Bach Werke Verzeichnis,* BWV). Jego ojciec w latach 1899-1903 pełnił urząd burmistrza

Bydgoszczy[[7]](#footnote-7).

1. Franzowi Krollowi Liszt zadedykował swoje *Weber’s Schlummerlied mit Arabesken* wydane w 1848 roku. [↑](#footnote-ref-1)
2. Theodore Baker, *Baker’s Biographical Dictionary of Musicians*, New York, Boston 1919, s. 509. [↑](#footnote-ref-2)
3. W rękopisach Liszta zachowała się opinia o kompozycji fortepianowej Krolla *Esquisses;* zob. Maria Eckhardt, *Parizsi Liszt dokumentem*, Budapeszt 1978, s. 80. [↑](#footnote-ref-3)
4. Walter Niemann*, Klavier-Lexikon: Elementarlehre fur Klavierspieler, Anleitung zur Aussprache des Italienischen, Tabelle der Abkurzungen in Wort und Notenschrift , Literaturverzeichnis, ausfuhrliches Fremdworter-, Sach- und Personal-Lexikon (Virtuosen, Komponisten, Padagogen, Methodiker und Schrift steller des Klaviers)*, Leipzig 1918, s. 234. [↑](#footnote-ref-4)
5. Theodore Baker, *Baker’s Biographical*…, op. cit., s. 279. [↑](#footnote-ref-5)
6. Zob. Noel Goodwin, *Zadek Hilde*, (hasło w:) *New Grove Dictionary of Music,* Stanley Sadie (red.), Oxford 2001, s. 714-715. [↑](#footnote-ref-6)
7. Marek Romaniuk, *Burmistrzowie miasta Bydgoszczy w latach 1815-1919,* (w:) „Kronika Bydgoska”, W. Jastrzębski (red.), t. XI (1989), Bydgoszcz 1991, s. 290. [↑](#footnote-ref-7)